

## « Sportculture 2020 » vecteur d'ambitions citoyennes



### L'indéniable complémentarité du sport et de la culture

**Pour le trompettiste Miles Davis : « En musique comme dans le sport, le mieux bien sûr est d'arriver à dépasser l'analyse, à agir de manière naturelle. Cela demande beaucoup de patience et de préparation ».**

En passant d'une logique de conformité à une logique d'impulsion les pratiquants des activités sportives et culturelles enclenchent une démarche créative de bien-être, d'art de vie et de reconnaissance sociale. Une démarche créative qui trouve ses fondements lors de la participation à des manifestations culturelles mais également dans la pratique d'une discipline sportive au moment où le sportif parvient à se surpasser. Une démarche créative dont les effets sont régulièrement décuplés lors de la mise en synergie des deux types de pratique. Parmi les conclusions de l'enquête effectuée en 2005 par l'INSEE sur le mariage du sport et de la culture, on peut lire : « *le nombre de sorties, de visites et d'activités artistiques augmente avec celui des activités sportives* ». De par leurs similitudes dans le déclenchement des processus d'accumulation, de transformation et de mutation, les deux formes d'expression, que sont le sport et la culture possèdent une complémentarité qui se décline de multiples façons :

La complémentarité dans les talents était affichée par Platon lorsqu'il affirmait : « *Un dieu a donné aux hommes la musique et la gymnastique pour faire l'éducation de leur énergie et de leur sagesse* ». Une sagesse dont il était également question pour Cléanthe d'Assos, philosophe grec directeur de l'école du stoïcisme, qui avait marié la pratique de la boxe avec l'objectif de son école : « *Vivre avec sagesse* ». Au tout début du 20<sup>ème</sup> siècle Arthur Cravan, qui était à la fois poète et boxeur, était considéré par les dadaïstes et les surréalistes comme un des précurseurs de leurs mouvements ; qui saura dire aujourd'hui s'il était plus violent en tant que poète ou en tant que boxeur ? Parmi les écrivains qui ont harmonieusement mis en synergie le sport et à la culture, comment ne pas citer Albert Camus, qui fut goal de l'équipe de football de la ville d'Alger et qui avait pour habitude de dire que sa connaissance des hommes lui venait « *de la pratique et de l'observation du football* ».

La complémentarité du sport et de la culture se décline également au niveau des lieux de représentation, comme à Delphes où étaient organisés les Jeux Pythiques, équivalents des Jeux Olympiques avec, en parallèle des épreuves sportives, des concours de musique, de chant et de poésie. Aujourd'hui, de nombreux équipements ont la possibilité de décliner cette complémentarité ; et y compris les piscines, ne serait-ce qu'à travers des propos comme celui de l'entraîneur du champion olympique de natation Alexandre Popov qui disait de lui : « *Une fois dans l'eau, tel un danseur, il saisit d'abord l'énergie du mouvement, puis il vit le mouvement, avant d'être le mouvement* ». Une complémentarité matérialisée par un ancien nageur de haut niveau de Montpellier qui, devenu photographe et cinéaste professionnel, avait organisé au fond de l'eau une exposition de ses plus beaux clichés, agrandis et traités en conséquence pour le plus grand plaisir des usagers de la piscine olympique.

Le jazzman Jean Garbarek fait partie de ceux qui ont le mieux exprimé la complémentarité dans les disciplines sportives et culturelles : « *Voir quelqu'un qui contrôle le ballon comme Zidane, qui tente des choses aussi inspirantes dans les situations les plus inattendues, qui est toujours capable de recevoir et de donner le ballon dans de bonnes conditions, c'est comme un musicien qui pour improviser doit être capable d'écouter ce qui se passe, formuler une idée et la transmettre de manière à inspirer les autres pour que la musique puisse aller de l'avant* ».

Même si elles n'avaient pas été conçues avec cette volonté affichée de complémentarité, les manifestations internationales, organisées dans les périodes où l'évolution de la société était la plus marquante, ont toujours su marier le sport et la culture.

Les Jeux Olympiques de 1900, réalisés à Paris pendant la durée de l'Exposition Universelle, ne furent pas d'une grande qualité mais ils permirent de faire vivre une approche conjointe du sport et de la culture et d'en esquisser les prolongements. Ce que fit Pierre de Coubertin lorsqu'en opposition avec les autres membres du C.I.O. il défendit la mise en synergie du sport et de la culture et organisa en 1906 la première conférence consultative avec des sportifs, des hommes de lettres et des artistes.



Une volonté qui se concrétisa, dès les J.O. de Stockholm en 1912 et jusqu'aux J.O. de Londres en 1948, par la mise en valeur pendant les jeux de plusieurs disciplines artistiques telles que la peinture, la sculpture, l'architecture, la musique et la littérature. Si l'Angleterre nous a soufflé les J.O. de 2012 c'est en aussi parce qu'elle avait su faire ce que nous devons faire un jour, si ce n'est l'unification qu'elle a réalisé des ministères des sports et de la culture, au moins la mise en place d'une délégation interministérielle regroupant ce qui relève des volets sociaux des politiques sportives et culturelles ; la pertinence d'une candidature française pour les J.O. de 2024, positionnée une fois encore dans une période où l'évolution de la société est particulièrement périlleuse, ne peut éluder cette approche.

---

## ***La mise en synergie du sport et de la culture dans l'accompagnement éducatif des jeunes***

Positionné en dernière journée des « Assises de la jeunesse », le colloque intitulé « La mise en synergie du sport et de la culture dans l'accompagnement éducatif des jeunes » se déroulera le 5 décembre au « Palais des rois de Majorque » à Perpignan.

Organisé par le Conseil Général des Pyrénées Orientales en présence d'élus dont la présidente du CG 66, Hermeline Malherbe-Laurent, ce colloque a pour objectif de présenter une vingtaine d'actions d'envergure qui, en s'appuyant sur le sport, sur la culture et essentiellement sur la mise en synergie du sport et de la culture, contribuent efficacement à l'accompagnement éducatif des enfants

A travers le théâtre, le sport et la culture populaire, des metteurs en scènes et des psychologues traiteront de la **lutte contre les exclusions**. Le **développement de la lecture** à partir de la passion des enfants pour leurs activités sportives et culturelles sera abordé par des présidents de clubs sportifs et par des responsables de médiathèques. Les meilleurs spécialistes des sports extrêmes traiteront de la **concentration et du respect des consignes**. Présidents d'association et danseurs chorégraphe présenteront des outils de **reconnaissance sociale**. La manière dont on peut amener les enfants vers le **travail en équipe** sera abordée à travers le rugby et la constitution de « Castells ». La façon dont on peut aider les enfants à **maîtriser leur énergie et leurs émotions** sera traitée par des comédiens. Des responsables d'associations présenteront des outils d'**accompagnement éducatif** et le développement de la **confiance en soi et du respect des autres** sera abordé par la FSCF\*.

\* FSCF - Fédération Sportive et Culturelle de France