

## « Sportculture 2020 » *vecteur d'ambitions citoyennes*



### **La ville comme terrain de sport et comme lieu d'expression artistique \***

A travers l'expression « Métro - Boulot - Dodo », on voit bien quels étaient les temps de vie du citoyen du 20<sup>ème</sup> siècle. Au fil des années les automatisations de tâches, que ce soient à la maison avec l'apparition des appareils ménagers ou en atelier avec le développement du machinisme et les avancées des luttes sociales, ont permis une réduction des « temps de vie imposés » et conséquemment le développement de « temps de vie libérés ».

Aujourd'hui, la jeunesse qui a parfaitement intégré le fait que « Métro - Boulot - Dodo » n'était pas un aboutissement, investit de plus en plus ces « temps de vie libérés » qui se situent en articulation de leurs « temps de vie imposés ». Là où ils se construisent leur propre « art de vie », là où ils développent leur passion, là où ils acquièrent leurs indispensables compléments éducatifs, là où le sport et la culture jouent un rôle essentiel.

Une évolution sociétale que la puissance publique se doit d'accompagner en construisant une nécessaire liaison inter-nourricière entre l'éducation, le sport et la culture, à la fois au niveau national et au niveau local.

Au niveau national, de nombreux pays ont bâti cette liaison inter-nourricière à partir d'un regroupement du sport et de la culture dans un même ministère ou département. Parmi ces pays, la Corée, l'Espagne, le Japon, ... ; tout comme l'Angleterre qui avait indiqué, lors de sa candidature aux Jeux Olympiques de 2012, qu'elle donnerait à ce regroupement la mission de superviser le Comité d'organisation (ce qu'elle fit) et qui a probablement contribué à ce qu'elle soit choisie au détriment de la candidature française. Le hasard - ou pas - fait que ces pays font partie de ceux qui, ces dernières décennies, ont été choisis pour organiser les jeux olympiques !!!

Dans cet esprit et toujours au niveau national la mise en synergie des candidatures françaises aux Jeux Olympiques de 2024 et à l'Exposition Universelle de 2025, telle que préconisée par la démarche « JO-Expo 24-25 » <http://www.sportmag.fr/jo-expo-24-25> devient un puissant vecteur de cette liaison inter-nourricière. Tout comme la reconnaissance des métiers d'accompagnement positionnés en articulation entre l'éducation et les pratiques sportives et culturelles ainsi que la mise en place des formations inhérentes.

Au niveau local, les collectivités territoriales se doivent de provoquer cette liaison inter-nourricière en créant les conditions du déploiement des qualités que les jeunes construisent dans leurs activités culturelles et sportives. Ce qu'elles font lorsqu'elles requalifient des espaces extérieurs en intégrant le fait qu'ils peuvent être utilisés toute l'année comme des terrains de sports urbains et comme des lieux d'expressions artistiques.

Un déploiement de qualités qui amène à reconsidérer :

- la conception des espaces de vie partagés positionnés au cœur des tissus urbains,
- la revalorisation des cheminements doux reliant les écoles aux équipements sportifs et culturels,
- l'articulation entre les espaces de pratiques extérieurs et les espaces de valorisation intérieurs,
- la mise en synergie des centres de formation et des lieux d'apprentissages sportifs et culturels,
- l'organisation de la complémentarité entre l'éducation, le sport et la culture,
- le soutien financier aux associations et le statut des bénévoles,
- ...

Un déploiement de qualités que les rédactrices du quotidien « *La Voix des femmes* » n'auraient probablement pas renié lorsqu'elles prônaient dans leur numéro du 2 avril 1848 : « *S'il est une question d'influence directe sur le progrès et le développement de la société, c'est sans contredit, celle de l'éducation* ». Une éducation qui, assise sur une politique urbaine assumée, doit faciliter la construction des « arts de vie » individuels et poser les fondements d'une nécessaire transformation sociale.

\* *Thème développé le 14 septembre 2016 lors d'une conférence à Montpellier « Pierresvives »*

---

### ***Parmi les belles actions que vous pouvez retrouver sur le site :***

<http://www.sportculture2020.fr/wordpress/> - rubrique « *Le Pacte* »

#### **Euro 2016 : les universitaires donnent le coup d'envoi :**

En amont de la coupe d'Europe de football, les « Publications de la Sorbonne » éditent l'ouvrage « *Le football des nations ; des terrains de jeu aux communautés imaginées* » <http://www.publications-sorbonne.fr/fr/livre/?GCOI=28405100506940>. Un ouvrage qui a été co-écrit par William Gasparini, sociologue, professeur des universités en STAPS à la faculté des sciences du sport de Strasbourg, chercheur au laboratoire Sport et Sciences sociales, par Fabien Archambault agrégé d'histoire, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Limoges et par Stéphane Beaud professeur de sciences politiques à l'Université de Paris Ouest Nanterre, chercheur à l'institut des sciences sociales du politique.

#### **Force de Frappe :**

Dans le cadre de projets menés depuis plusieurs années par les directions de la culture et des sports, l'École d'arts plastiques Paul Belmondo de Rosny-sous-Bois a accueilli, à la rentrée 2015, trois artistes en résidence de création : la photographe Tina Merandon, le plasticien Régis-R et la vidéaste Barbara Pellerin qui se sont intéressés à l'une des pratiques sportives emblématiques de la ville : la boxe, appelée « noble art ».

Ces artistes, qui avaient analysé comment pouvaient se construire les dialogues, les échanges et les performances entre deux pratiques artistiques et sportives, ont présentés le fruit de leurs recherches qui mêlait photographie, vidéo et installation, lors de l'exposition « Force de Frappe » organisée en mai par la commune de Rosny-sous-Bois avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis [http://www.rosny93.fr/IMG/pdf/rosny\\_force\\_de\\_frappe\\_v5.pdf](http://www.rosny93.fr/IMG/pdf/rosny_force_de_frappe_v5.pdf)

#### **Festival « Hip Cirq » :**

Imaginé par le « *Plus petit cirque du monde* », le festival « Hip Cirq » défend l'idée du croisement des disciplines, des publics, des pratiques et des cultures pour faire naître de nouvelles formes et provoquer des rencontres. La huitième édition de ce festival international qui accueillera des artistes du monde entier et plus de 3000 spectateurs se déroulera pour la première fois, du 16 au 19 juin à Bagneux, dans les nouveaux espaces récemment construits en dur, du plus petit cirque du monde.

Son directeur, Eleférios Kechagioglou, invite « *à nous mélanger, à faire ensemble et à devenir artistes de notre propre destin qui nous permettra de réinventer de nouveaux possibles* ». [dossier de presse ici](#)

#### **Le 2<sup>ème</sup> tournoi Européen de Football Section Handi-Supporters :**

Dans le cadre de la promotion du sport et de ses valeurs, particulièrement en direction des publics éloignés, l'association « Territoires Ruraux Jeunesse et Sport » <http://trjs42.wix.com/trjs> a organisé, les 14 et 15 mai à Saint-Etienne, un tournoi où étaient priorités les échanges entre publics différents par l'âge, l'origine, les moyens, les capacités, ...