

## « Sportculture 2020 »

*vecteur d'ambitions citoyennes*



## Des valorisations individuelles aux performances collectives

**De la fin du 19<sup>ème</sup> à la fin du 20<sup>ème</sup> siècle, les Jeux Olympiques et les Expositions, qu'elles soient internationales ou universelles, ont permis l'affichage des « valorisations ».**

Pour les expositions, ces valorisations étaient notamment économiques et industrielles mais également culturelles ; celle de 1925 qui avait pour titre « Exposition internationale des arts décoratifs et industriels » était particulièrement axée sur les innovations architecturales et la valorisation de grands architectes tels que : Le Corbusier, Mallet-Stevens, Melnikov, ...

Pour les jeux olympiques, et particulièrement pour ceux de 1924, la valorisation de certains athlètes fut un tremplin pour de belles carrières artistiques comme le médaillé d'or sur 100 mètres nage libre, Johnny Weissmuller (futur Tarzan) ou de belles carrières économiques comme le médaillé de bronze en tennis double, René Lacoste qui créa la marque et le logo issu de son surnom (l'alligator).

Pendant cette période, ces grands événements internationaux ont valorisé des entrepreneurs, des sportifs, des créateurs qui ont été porteurs d'élan et dont les performances individuelles étaient porteuses de créativité et d'innovation.

Des démarches individuelles qui ne sont plus suffisantes aujourd'hui pour créer et pour innover. On le voit bien dans tous les grands projets qui émergent : la force créative est issue d'un regroupement de personnes qui savent agréger des savoir-faire différents. Des savoir-faire dont l'excellence s'acquière dans les écoles et les universités mais également dans une complémentarité des pratiques sportives et culturelles.

C'est pourquoi lorsqu'on ambitionne la réalisation de grands événements internationaux qui se dérouleront dans 8 ou 10 ans, il est évident que l'objectif ne peut être que la jeunesse.

Quant au moteur, ce ne peut également être que la jeunesse, avec tous les enfants, avec tous les jeunes, quelle que soit leur appétence scolaire ou éducative, quelle que soit leur appétence sportive, quelle que soit leur appétence culturelle ; à partir du moment où ils ont su amener l'une d'entre elles à un niveau qui peut être partagé et qui peut enrichir un collectif.

Pour cela, il faut que les candidatures aux JO de 2024 et à l'Expo de 2025 soient construites en synergie. La démarche « JO-Expo 24-25 » veut contribuer à cette nécessaire dynamique (voir les opérationnalités esquissées dans les Lettres « Sportculture 2020 » de mars 2016 « La complémentarité gagnante » et d'avril 2016 « Un tremplin pour la jeunesse » qui sont accessibles sur <http://www.sportculture2020.fr/wordpress/> ).

Une démarche « JO-Expo 24-25 » qui permet de regrouper sur une période de quelques mois l'ensemble des domaines ayant la potentialité d'aider la jeunesse à se construire son propre « art de vie ». Une démarche fondée sur une liaison inter-nourricière entre l'éducation, le sport, la culture et l'économie qui libère les créativité et les innovations qu'elles soient économiques, associatives, de transport, d'équipements publics, d'aménagement urbain ...

---

## **Observer le passé pour construire l'avenir**

A partir d'informations, de comptes-rendus, d'exposés, de débats, d'interventions, ... le comité d'histoire des ministères chargés de la Jeunesse et des Sports [comitehistoireMJS@jeunesse-sports.gouv.fr](mailto:comitehistoireMJS@jeunesse-sports.gouv.fr) observe le passé du sport.

LA LETTRE DU COMITE D'HISTOIRE  
des ministères chargés de la  
Jeunesse et des Sports (CHJS)



Il édite une Lettre abordant des thèmes tels que :

- « La politique du sport et de l'éducation physique en France pendant l'occupation », en prolongement des travaux de la commission éponyme créée en 2000 par Marie-Georges Buffet, ministre de la jeunesse et des sports.
- « Le sport à l'épreuve de la xénophobie, du racisme et de l'antisémitisme du 19<sup>ème</sup> siècle à nos jours », en appui de l'ouvrage « Le sport en France à l'épreuve du racisme » préparé par une vingtaine d'historiens.
- « L'éducation, ce fil rouge de la vie et de l'œuvre de Pierre de Coubertin » par l'écrivain et érudit du sport Jean Durry.
- « La gestion du risque dans le sport, regards croisés », avec la participation de Laurence Munoz, vice-présidente de la Fédération Sportive et Culturelle de France.

---

### **« JO-Expo 24-25 »**

*affiche la nécessaire mise en synergie des candidatures aux J.O. de 2024 et à l'Exposition Universelle de 2025*

*En cliquant sur*

**<http://www.sportmag.fr/jo-expo-24-25>**

*Vous avez la possibilité de visionner les grandes lignes de cette démarche et de vous associer à ce qui peut devenir un véritable tremplin pour toute la jeunesse*

---

*Retrouvez cette lettre ainsi que l'ensemble des « Lettres mensuelles » éditées depuis février 2013 sur*

**<http://www.sportculture2020.fr/wordpress/>**

*Vous avez, sur ce site, la possibilité d'apporter vos commentaires et de manifester votre soutien au :*

**« Pacte opérationnel des ambitions »**