

« Sportculture 2020 » *vecteur d'ambitions citoyennes*



J.O. 2024 : une étape de candidature à ne pas gâcher

La dernière partie du dossier de candidature aux J.O., à déposer avant le 3 février 2017, traitera de « l'héritage des jeux ». Et si nous profitons de cette occasion pour faire savoir à la jeunesse que nous pouvons, dans les années précédant ces Jeux et l'Exposition Universelle de 2025, créer les conditions leur permettant de se construire un futur où le sport et la culture joueront un rôle primordial. Pas seulement à l'adresse d'une partie de la jeunesse mais pour chaque jeune, quel que soit son appétence sportive ou culturelle ; quelle que soit sa discipline sportive, olympique ou non-olympique ; quelle que soit sa passion musicale, théâtrale, artistique, ...

Dans son discours à La Sorbonne le 16 juin 1894, Pierre de Coubertin souhaitait amener l'ensemble de la jeunesse vers des activités sportives que la déclinaison en disciplines olympiques allait permettre de pratiquer. Aussi emblématiques fussent-elles, ces disciplines ne représentent plus qu'une partie des pratiques sportives quotidiennes de notre jeunesse.

Et si nous profitons des deux candidatures successives aux Jeux Olympiques de 2024 et à l'Exposition Universelle de 2025 pour imaginer une dynamique permettant de faire à nouveau participer l'ensemble de la jeunesse, y compris celle qui pratique des disciplines « non-olympiques ».

Toujours dans son discours à la Sorbonne, Pierre de Coubertin souhaitait, comme cela existait lors des jeux Pythiques de Delphes dans la Grèce antique, que des concours soient organisés à la fois dans le domaine sportif et dans le domaine culturel. Ce qui fut mis en œuvre dès les J.O. de Stockholm en 1912 et jusqu'aux jeux de Londres en 1948 ; conformément à l'article 39 de la « Charte Olympique ».

Et si nous profitons des deux candidatures successives aux Jeux Olympiques de 2024 et à l'Exposition Universelle de 2025 pour faire entrer en synergie le sport porteur de valeurs, dites « olympiques » et la culture porteuse de la multiplicité des valeurs qui complètent l'éducation.

Vendredi 7 octobre 2016, Paris, Budapest et Los Angeles ont déposé la deuxième partie de leur dossier de candidature pour l'organisation des Jeux Olympiques de 2024. Il est indéniable que Los Angeles a la possibilité de persister dans ce « toujours plus XXL » qui a tant fait souffrir les environnements d'organisation des jeux des dernières olympiades. Un « toujours plus » que Platon dénommait « pléonexie » et qu'il estimait contenir les ferments d'une autodestruction.

Et si on imaginait une candidature française qui soit à la fois le reflet de l'évolution de notre société et le point de départ d'un nouvel « art de vie ».

Et si on imaginait que dans toutes les villes qui le souhaitent soit créé, organisé et animé un espace permettant d'accueillir, dès 2020, les sportifs du monde entier pratiquant la même discipline sportive - olympique ou non ; un espace où ils trouvent les meilleures conditions de préparation adaptées à leur discipline. Un espace qui accueille et facilite l'expression de l'ensemble des cultures locales, celles de la ville considérée et de sa région. Un espace où, au-delà d'une valorisation du sport par la culture et de la culture par le sport, ce sont bien les cultures locales et la discipline sportive accueillie qui s'enrichissent d'une complémentarité construite et affichée dans le monde entier, via les réseaux.

La mise en synergie des J.O. et de l'Expo doit permettre à chaque citoyen de trouver un aboutissement dans l'organisation de ces deux manifestations internationales.

Les jeux étant un aboutissement pour les habitants des villes ayant accueilli les sportifs d'une discipline et bien sûr pour les sportifs s'y étant entraînés.

Les six mois de l'Exposition Universelle permettant un aboutissement pour les sportifs des disciplines non-olympiques, valorisés à cette occasion, ainsi que pour les acteurs du monde culturel et les habitants des villes impliquées.

Regroupés sous la dénomination d'« Agora », en référence à l'espace d'échange de la Grèce antique, les espaces aménagés par les collectivités territoriales s'afficheraient au niveau international avec des appellations de type :

- « Agora du volley-ball et des cultures tourangelles »
- « Agora du foot féminin et des cultures montpelliéraines »
- « Agora du judo et des cultures havraises »
- ...

A travers une réelle mise en synergie du sport et de la culture, telle que « JO-Expo 24-25 », nous pouvons aider les générations futures à se construire elles-mêmes leur propre « art de vie ». Une opportunité à ne pas gâcher.

La culture comme accès à ...

Lundi 17 octobre, la 29^{ème} journée mondiale du refus de la misère avait pour thème « Cultivons nos liens, partageons nos cultures » ; l'occasion pour ATD quart monde d'affirmer « *La culture comme accès à l'expression, au beau, à la rencontre entre toutes personnes de toutes origines et conditions sociales* ».

Dans le cadre de cette journée, le Groupe ATD Quart Monde de Montpellier avait organisé, en cœur de ville, un accueil autour de poètes, de chorales et d'artistes dont le mime « Bouba ».

Plusieurs tables rondes et forums de prises de paroles ont permis des échanges fructueux autour de thèmes où les pratiques culturelles jouaient un rôle primordial dans le « vivre ensemble ».

Une approche à laquelle « Sportculture 2020 » se devait de participer et qui permet de mettre l'accent sur la chaîne dramatique qui voit fréquemment se succéder des décrochages scolaires, sociaux et sociétaux.

« JO-Expo 24-25 »

affiche la mise en synergie des candidatures aux J.O. de 2024 et à l'Exposition Universelle de 2025
En cliquant sur <http://www.sportmag.fr/jo-expo-24-25> vous avez la possibilité
de visionner les grandes lignes de cette démarche et de vous y associer

Retrouvez cette lettre ainsi que l'ensemble des « Lettres mensuelles » éditées depuis février 2013 sur
<http://www.sportculture2020.fr/wordpress/>

Vous avez, sur ce site, la possibilité d'apporter vos commentaires et de manifester votre soutien au :

« Pacte opérationnel des ambitions citoyennes éducatives »