

« Sportculture 2020 » vecteur d'ambitions citoyennes



« Sportculture » en déclinaison opérationnelle sur la ville

Après avoir côtoyé l'excellence d'un spectacle de danse, de musique, de théâtre, ... il n'est pas rare que les enfants, ayant eu la chance d'y assister, manifestent l'intention de pratiquer la discipline qui les a fait vibrer ; une envie également provoquée chez les enfants assistant à des spectacles sportifs de haut niveau.

Quelle que soit la discipline sportive ou culturelle que les enfants choisissent après avoir visionné un spectacle, sa pratique régulière va les amener à acquérir les qualités nécessaires à l'apprentissage des métiers du 21^{ème} siècle. Des qualités de concentration, si souvent souhaitée par les professeurs des écoles, et qui s'acquièrent dans les instants précédant le départ d'une course ou la montée sur les planches devant un public ; des qualités de travail en équipe, des qualités de rigueur, des qualités de dépassement de soi, des qualités de respect de soi et des autres, des qualités ...

La nécessité d'orienter, non plus quelques enfants, mais tous les enfants vers un « donner envie de pratiquer » est d'autant plus prégnante que la société de consommation les inonde de jeux et d'outils qui les font entrer dans un monde virtuel dépourvu des qualités précitées.

Pour les enfants ayant la possibilité d'accéder aisément aux spectacles culturels et sportifs qui se déroulent la plupart du temps dans des espaces clos, le mécanisme du « donner envie » est naturel. Par contre, pour tous ceux qui n'y ont pas accès naturellement, les collectivités territoriales ont un rôle éminent à jouer. Un rôle qui trouve sa déclinaison dans une multitude d'aménagements et d'organisations dont les mises en œuvre contribuent également au plaisir de « vivre sa ville » comme :

- dans le positionnement près des écoles de « maisons citoyennes » permettant à des agents d'accompagnement d'orienter les enfants vers les pratiques culturelles et sportives de leur quartier, et ce dans le cadre d'une gestion du temps périscolaire et d'un réel accompagnement éducatif.

(Cf. les Lettres « Sportculture 2020 » de mai 2013, juillet 2015, ... accessibles sur <http://www.sportculture2020.fr/wordpress/>)

- dans le positionnement le long des cheminements doux, empruntés par les enfants, entre l'école et leur lieu d'habitation, d'espaces de rencontres atypiques où ils peuvent échanger entre eux, y compris autour de leurs pratiques sportives et culturelles.
(Cf. les travaux réalisés à Barcelone par le cabinet d'architecture Archikubik et présentés dans la revue « Architecture d'Aujourd'hui » de juin 2017)
- dans les aménagements intérieurs des écoles qui doivent permettre d'organiser dans les meilleures conditions des temps d'activités périscolaires dont la qualité des animations amène les enfants à être des demandeurs de pratiques sportives et culturelles
(Cf. les Lettres « Sportculture 2020 » de février 2013, septembre 2014, novembre 2015, ... accessibles sur <http://www.sportculture2020.fr/wordpress/>)
- dans la conception et le réaménagement des équipements éducatifs, sportifs et culturels afin qu'existe la possibilité de les ouvrir visuellement sur l'extérieur lors d'usages événementiels (Cf. l'école d'architecture de Nantes où de généreuses ouvertures opèrent une mise en forme de quelques-unes des activités de l'école).
- dans l'aménagement des espaces, publics ou privés ouverts, contiguës aux équipements sportifs et culturels afin que les spectacles débutés dans des espaces clos puissent se prolonger en extérieur (Cf. les spectacles organisés aujourd'hui par de jeunes compagnies où, dans le cadre de leur représentation, les acteurs sortent de la salle afin de la prolonger à l'extérieur et amener ainsi les spectateurs à entrer en contact avec des passants occasionnels).

Un ensemble d'aménagements et d'organisations où les pratiques sportives et culturelles déclinées dans la ville construisent, à côté du système spatial de la ville, un réel système social dont les générations montantes sont les premières bénéficiaires.

« JO-Expo 24-25 »

Affiche la mise en synergie des candidatures aux J.O. de 2024 et à l'Exposition Universelle de 2025

En cliquant sur <http://www.sportmag.fr/jo-expo-24-25> vous avez la possibilité de visionner les grandes lignes de cette démarche

Vous pouvez également prendre connaissance de la pétition réclamant la mise en synergie des JO et de l'Expo universelle en cliquant ci-dessous :

https://www.change.org/p/bernard-lapasset-co-pr%C3%A9sident-du-comit%C3%A9-de-candidature-paris-2024-ne-g%C3%A2chez-pas-l'occasion-offerte-par-les-jo-de-2024-et-l'exposition-universelle-de-2025?recruiter=754128097&utm_source=share_petition&utm_medium=email&utm_campaign=share_email_responsive&utm_term=

Retrouvez cette lettre ainsi que l'ensemble des « Lettres mensuelles » éditées depuis février 2013 sur <http://www.sportculture2020.fr/wordpress/>

Vous avez également, sur ce site, la possibilité d'apporter vos commentaires et de manifester votre soutien au :

« **Pacte opérationnel des ambitions citoyennes éducatives** »

Ainsi que de commander l'ouvrage « Vivre est le métier que je veux leur apprendre » qui revisite la mise en synergie du sport et de la culture en accompagnement de l'éducation, telle que prônée depuis plusieurs années par « Sportculture 2020 » et qui constitue également le support de conférences ciblées.

