

SPORTCULTURE 21^{ème}

VECTEUR D'AMBITIONS CITOYENNES



Sport et Culture : comment réenclencher l'envie des enfants ?

Lorsqu'au Musée, un enfant apparemment désintéressé par les œuvres, s'arrête plusieurs minutes devant un tableau, il y a fort à parier que l'envie de dessiner ou de peindre est enclenchée.

Lorsqu'au Stade, un enfant explose de joie au moment où le ballon entre au fond des filets, il y a fort à parier que l'envie de jouer au football est enclenchée.

Lorsqu'au Théâtre, un enfant verse une larme pendant un spectacle, il y a fort à parier que l'envie d'intégrer une compagnie théâtrale est enclenchée.

Lorsqu'à l'Arena un enfant se met à bouger en rythme pendant un spectacle de breakdanse, il y a fort à parier que l'envie d'intégrer un club de Hip-Hop est enclenchée.

On pourrait multiplier les exemples

En fait non, car depuis le Covid, tout cela n'existe plus.

Pourtant, on connaît les qualités, indispensables aux métiers d'aujourd'hui qui sont dispensées dans les pratiques culturelles et sportives (concentration, respect de soi, dépassement de soi, travail en équipe, ...) en complément de l'acquisition des savoirs dispensés à l'école.

Alors comment s'assurer que les enfants continuent d'avoir envie ?

Il est probable qu'il y aura la nécessité de leur offrir, très rapidement après la réouverture des équipements culturels et sportifs, un accès privilégié. La distribution dans les écoles de places permettant un accès gratuit à des duos « 1 enfant - 1 adulte » serait probablement une des solutions.

D'ici là, il y a peut-être la possibilité de donner aux enfants « l'envie d'avoir envie ».

Afin de participer à cette démarche, l'association « Sportculture 21^{ème} » intervient dans des classes de CM1 et CM2 pour présenter les parcours de vie passionnants d'écrivains, de sportifs, de créateurs, ... pour lesquels le sport et la culture ont été des déclencheurs d'« art de vie » tels que Charlotte Perriand, Micheline Ostermeyer, Edgar Morin, Antoine de Saint Exupéry, Pablo Picasso, Albert Camus, ...

La pertinence des questions posées pendant les présentations et les dessins spontanés réalisés à l'issue de ces présentations attestent de leur besoin d'avoir envie.

Un besoin en fait une petite flamme qui ne doit pas s'éteindre et que l'on se doit d'entretenir.

Accompagner les enfants
dans la perception du sport et de la culture comme
un levier du « vivre ensemble »
un complément à l'« acquisition des savoirs »
une aide à la réalisation de leur propre « art de vie »



Telle est l'ambition de la présentation
conçue pour les élèves de CM1 et CM2
(30 minutes + questions)



SPORTCULTURE 21^{ème}
VICTEUR DAMBREMONT CROIXENNES

sportculture2020@gmail.com
<https://www.sportculture2020.fr/wordpress/>

Le « Breakdance » aux J.O. de Paris

Lors d'un colloque, organisé par « Sportculture 2020 » à Perpignan en 2015, nous avons interrogé le chorégraphe-danseur Franck Corcoy sur l'émergence de plus en plus effective du « hip-hop ».

Rapportés dans la Lettre de Mars 2015 (accessible à la rubrique « 90 Lettres mensuelles » du site <https://www.sportculture2020.fr/wordpress/>) ses propos étaient :

« Que ce soit dans la danse, le graffiti ou la musique, l'exécutant de hip-hop est invité à s'améliorer pour obtenir chaque fois un résultat meilleur, plus satisfaisant, et à repousser ses propres limites chaque fois plus loin.

La préparation d'un danseur est exactement la même que celle d'un sportif, que ce soit dans l'apprentissage des gestes techniques, dans l'apprentissage des règles de bonne pratique et de sécurité, dans l'entraînement régulier, l'échauffement préalable aux exercices violents, l'alimentation adaptée avant, pendant et après l'effort, la récupération entre les séances d'entraînement et entre les compétitions ».

Trois ans plus tard, étaient organisés, aux Jeux Olympiques de la Jeunesse, une épreuve issue du hip-hop : le « Breakdance » ; où le français Martin Lejeune allait obtenir une belle médaille d'argent.

En devenant olympique lors des Jeux de Paris en 2024, le « Breakdance » va ouvrir un peu plus les portes de la mise en synergie du sport et de la culture :

- En complétant les disciplines qui mariaient déjà l'art et le sport, comme la natation synchronisée ou le patinage artistique.
 - En valorisant un peu plus les disciplines qui peuvent être pratiquées en dehors des enceintes sportives traditionnelles.
 - En créant une continuité de pratique entre la rue, le théâtre et les salles de sport.
-

« Le buteur de rugby »

Le temps n'est plus, le bruit non plus
Tous les regards le traversent
Enveloppé dans son cocon translucide
Il voit nettement, au bout du couloir qui le guide
L'élan majestueux des deux perches infinies
Les paupières closes, il regarde en lui,
Il voit son souffle dans son ventre
Ses yeux se fixent sur l'ogive
Comme les serres de l'aigle sur la grive
D'un imperceptible déséquilibre avant, il s'élançe,
Sent le rythme de ses pas et le vent
Et il sait au moment précis du contact avec le pied
La courbe gracieuse de l'objet qui le ramènera dans la temporalité

Jean-Michel Agest

Poète Béarnais

Ancien joueur de l'équipe de France de Rugby

Le site « Sportculture 21^{ème} »

<https://www.sportculture2020.fr/wordpress/>

Le portail « **A Propos** » permet d'accéder à la répartition, par secteurs d'activité des 6000 sympathisants qui reçoivent chaque mois la Lettre « Sportculture 21^{ème} » ainsi qu'à la répartition nationale des 20 ambassadrices et ambassadeurs « Sportculture 21^{ème} ».

Le portail « **90 Lettres mensuelles** » permet d'accéder aux Lettres mensuelles, éditées depuis février 2013, regroupées par thèmes : Société, Aménagement, Management, Politique publique, Grands événements, Education.

Le portail « **Interventions** » permet d'accéder à plusieurs conférences données dans le cadre de « Sportculture 21^{ème} » et d'en visionner quelques extraits.

Le portail « **Ouvrages Jp F** » permet d'accéder à plusieurs ouvrages écrits et édités dans le cadre de « Sportculture 21^{ème} » ainsi qu'à des ouvrages en tant que co-auteur.

Le portail « **Villes de l'art de vie des enfants** » permet d'accéder aux Ambitions du « Pacte opérationnel des ambitions citoyennes éducatives » ainsi qu'à des déclinaisons opérationnelles de terrain. Ce Pacte ainsi que plusieurs de ses déclinaisons sont également accessibles sur le site national de l'« Observatoire des Zones Prioritaires » : <https://www.ozp.fr/spip.php?article23279>

En allant sur [SPORTMAG](#) vous accédez également au site qui vous permet de découvrir le dernier numéro du magazine, via un clic sur sa couverture.

Le magazine SPORTMAG version numérique est également en accès libre via le Facebook [SPORTMAG.fr](#) et sur le compte twitter [SPORTMAGFR](#)