

SPORTCULTURE 21th

VECTEUR D'AMBITIONS CITOYENNES



« Outrenoir » All Blacks et « Noir-lumière »

Passionné de rugby, Pierre Soulages ne sera pas parmi nous au moment du lancement de la coupe du monde que les All Blacks ont remportée à trois reprises et dont il disait que « Ce sont eux qui apportent la lumière ».

Une lumière qui ne saurait se mesurer petitement en watt mais bien en sensation, en ressenti face à une incertitude paradoxalement provoquée.

Une lumière dont il savait, comme dans la construction d'un essai, l'émergence possible à partir de la mise en synergie de plusieurs ingrédients. La minutie dont il fit preuve dans l'architecture, l'aménagement et l'éclairage de l'espace qui lui est dédié au Musée Fabre de Montpellier était, à cet égard, fascinante.

Une lumière dont il s'entretenait avec les plus grands joueurs de rugby, dont l'ancien capitaine de l'équipe de France Jean Fabre à qui il écrivit un jour : « *Mes meilleures peintures naissent souvent du hasard d'une tâche, d'une forme imprévue, accidentelle. Les actions qu'elles peuvent suggérer sont sans précédent. De même au rugby, on ne doit pas se laisser enfermer dans la répétition ennuyeuse de tactiques ou de gestes attendus. Comme dans toute stratégie, on est dans l'obligation de toujours surprendre* ».

Lors de son admission en 1939 à l'école des beaux-arts de Paris, où il s'était inscrit avec l'espoir de la « surprise créative », il découvrit une école empreinte de conformisme ; ce qui l'amena à sécher les cours au profit de galeries, de musées et d'expositions de peintres émergents.

S'extraire d'un conformisme éducatif afin d'aller quérir autre chose que la répétition nécessite de regarder ailleurs avec l'espoir et surtout la volonté de faire autrement.

« *Ce que je fais m'apprend ce que je cherche* », telle était la devise de Pierre Soulages ; telle pourrait être notre manière d'appréhender les accompagnements que nous devons aux enfants dans leur quête personnelle d'« art de vie ».

Maxime Taffanel à mi-chemin entre le sport et la danse

Après avoir créé à Montpellier en 2018 le spectacle « 100 mètres papillon » qui lui a valu d'être nommé cette année aux Molières, Maxime Taffanel a souhaité revenir jouer ce spectacle, archétype du « Sportculture », dans la ville où avaient émergé ses deux passions.



Un spectacle, à mi-chemin entre le sport et la danse, qu'il a également joué au festival d'Avignon, d'où Lola Salem de la « Gazette des Festivals » avait écrit « *Il jongle astucieusement entre quelques personnages mais rayonne particulièrement lorsqu'il se fait pur souffle, pure chair, pur mouvement. Tantôt musicien, tantôt danseur* ».

Nous attendons avec impatience le nouveau spectacle de Maxime, admirable ambassadeur de « Sportculture 21th ».

Le Site « Sportculture 21th »

<https://www.sportculture.net>

Le portail « **A Propos** » permet d'accéder à la répartition, par secteurs d'activité des 6000 sympathisants qui reçoivent chaque mois la Lettre « Sportculture 21th » ainsi qu'à la répartition nationale des 20 ambassadrices et ambassadeurs « Sportculture 21th ».

Le portail « **110 Lettres mensuelles** » permet d'accéder aux Lettres mensuelles, éditées depuis février 2013, regroupées par thèmes : Société, Aménagement, Management, Politique publique, Grands événements, Education.

Le portail « **Interventions** » permet d'accéder à plusieurs conférences données dans le cadre de « Sportculture 21^{he} » et d'en visionner quelques extraits.

Le portail « **Ouvrages Jp F** » permet d'accéder à plusieurs ouvrages écrits et édités dans le cadre de « Sportculture 21th » ainsi qu'à des ouvrages en tant que co-auteur.

Le portail « **Villes de l'art de vie des enfants** » permet d'accéder aux 7 Ambitions du « Pacte opérationnel des ambitions citoyennes éducatives » ainsi qu'à un certain nombre de déclinaisons opérationnelles de terrain, dont celle mise en œuvre sur Montpellier.

Ce Pacte ainsi que plusieurs de ses déclinaisons sont également accessibles sur le site national de l'« Observatoire des Zones Prioritaires » : <https://www.ozp.fr/spip.php?article23279>

En allant sur [SPORTMAG](#) vous accédez également au site qui vous permet de découvrir le dernier numéro du magazine, via un clic sur sa couverture.

Le magazine SPORTMAG version numérique est également en accès libre via le Facebook [SPORTMAG.fr](#) et sur le compte twitter [SPORTMAGFR](#)